

Leidraad voor de Lachduif (5)

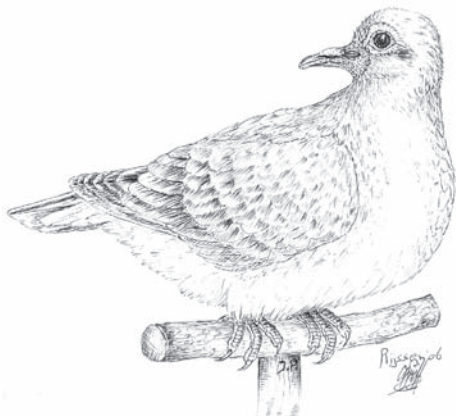
Symmetrisch bont

De bonte variatie is algemeen bekend, maar tegelijkertijd ook onbekend. Op vele duivenmarkten, in dierenwinkels en bij de 'gewone' liefhebber komen we ze tegen, de bonte lachduif. Bij een eventuele verkoop valt het zelfs op dat de leek alleen maar wil betalen voor een zgn. mooi getekende vogel. Een lachduif met een rommelige of erg weinig tekening blijft vaak achter in de mand. De kleuren zijn meestal van minder belang en dit is weer typerend voor deze variatie.

Ik gebruik dus het woord 'variatie' omdat de benaming 'bonte duif' geen kleur weergeeft. Een bonte duif draagt altijd een kleur met zich mee, anders kan deze niet bont zijn.

De kleurslag bont kan als zodanig nooit wordt ingezonden. Zijn dan de kleuren ook nog matig, dan zou de keurmeester de kleurbenaming moeten aangeven. Dit staat tot op heden niet in de standaard.

De keurmeester wordt iets aangeboden ter beoordeling en niet om advies te vragen. Dat de keur-



Jonge wildkleur bont. Nu nog schimmel, later bont.

meester zichzelf als een adviserende bemiddelaar ziet en dit weergeeft op een beoordelingskaart is iets anders. Dit is aan de keurmeester en niet aan de fokker.

Geef altijd eerst de kleurbenaming en dan de variatie-benaming, zoals wildkleur-bont of pastel-bont.

Het gaat hier om zgn. symmetrisch bonte. Bij deze bontvariëaties is het de bedoeling dat de kleur minstens evengoed is als van de éénkleurige of zelfs nog iets beter, zodat de verschillen per kleurslag duidelijk waar te nemen zijn. Het verschil tussen een wildkleur en een pastel is al groot, dit moet dus ook zo zijn bij de bonte. Heel veel bonte vertonen matige tot slechte kleuren. Hier is helaas niet of nauwelijks aan gewerkt. Zelfs van enig kleurverschil tussen een wildkleur-bont en pastel-bont is vaak nauwelijks sprake. Wildkleuren die zo bleek van kleur zijn dat er zich al grijze veren vormen. Fokkers, let op uw zaak.



Wildkleur bont. Te platerig.

Met het tekeningpatroon is het gelukkig wat beter gesteld. Heel vaak worden er zo veel mogelijk symmetrisch-bonten gefokt in de hoop dat er ook toevallig een mooie getekende tussen zit.

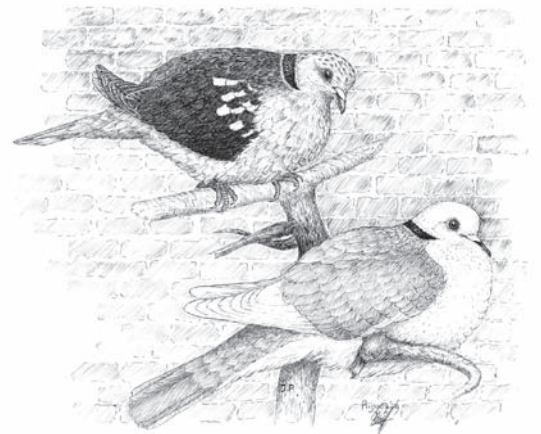
Inderdaad, het zijn net toverballen. Je weet bijna nooit wat de volgende fokronde zal brengen. Vooral de kweek van bont x bont geeft vaak frustrerende resultaten, zoals te veel wit, asymmetrisch getekend of zelfs tekeningen waarmee ook in het nageslacht niets te beginnen valt. Om goede bonten te kweken zoeken we eerst naar een goede eenkleurige met een opvallend goede kleur. Hetzelfde doen we met een bonte. Ook hier is een zeer goede kleur erg belangrijk. Het tekeningpatroon mag niet te veel wit bevatten, dat komt vanzelf wel in het nageslacht. Alle F1's zijn eenkleurig maar wel fokonzuiver voor bont. Al de eenkleurige jongen worden aan elkaar gepaard en een jonge aan de bonte.

Zeer streng selecteren op kleur. Het zal u verbazen hoeveel bijna gelijk-getekende duiven er in het



Wildkleur, symmetrisch bont, tijgertekening.

nageslacht zullen volgen. Altijd selecteren op de meest donkergekleurde en de meest symmetrisch getekende. Hoe de tekening eruit ziet is eigenlijk niet zo belangrijk. De tekening van zowel de linker als de rechterhelft moet zo goed mogelijk gelijk zijn, waarbij de kleur bontpatroon mag verschillen per duif van 10% witter of gekleuder, dus variërend van 40%-60%. Er wordt nergens vermeld dat er gekleurde staartpennen en slagpennen aanwezig moeten zijn. Als je het getekende ideaalbeeld in de standaard bekijkt, dan klopt deze laatste zin niet. Dus een symmetrische witpen-witstaart bont in een bepaalde kleur. Hoe een symmetrisch bonte er uit



Boven: Wildkleur, symmetrisch bont. Onder: Californian pastel getekend bont.



Kuiken Californian getekend bont. Het bontpatroon is nu al goed te zien.

ziet is niet zo belangrijk als de verhoudingen witkleur maar evenredig zijn. U begrijpt wel dat twee gekleurde pennen links b.v. storen met witte pennen rechts. Het is ook belangrijk dat de kleurvelden of witte velden niet al te groot aaneengesloten zijn. Dit is zgn. platerig. De witte en gekleurde velden moeten elkaar zo regelmatig mogelijk aflossen. Het hoeft beslist geen zgn. tijgertekening of dambord patroon te zijn. Grote platen zijn niet gewenst. Elke variatie is dus toegestaan wanneer ze maar symmetrisch zijn. Dus nogmaals binnen de 40-60% marge blijven en niet platerig zijn.

Leidraad voor de Iachduif (5)



Het bekende 'witte' duifje, crème ino. 30 jaar geleden. (foto: Jan Pijffers)

De symmetrisch bonten worden als schimmel geboren (zie tekening) en pas na de eerste rui zal het bontpatroon tot uiting komen. Alle bonten hebben een donker, zgn. kleurloos oog. Door de bonte variatie te selecteren op kleinere kleurvelden, dus op een grotere hoeveelheid wit, ontstaat de witte zwartoog. Makkelijker gezegd dan gedaan, want het

is een weg met zeer veel hobbels. In Amerika mogen de witte zwartogen een donkere (bont) snavel hebben, een kwestie van een lange weg plaveien, of te wel zoveel water bij de wijn doen, dat er nog nauwelijks sprake van wijn is, jammer.

Getekend (symmetrisch bont, zie tekening) Dit is een variatie die we steeds vaker tegenkomen. Let wel, deze variatie is gelijk aan de normale symmetrisch bonte en niet te verwarren met de getekend bonte, de Californian (zie tekening groot met kuiken). De symmetrisch bont getekende wordt



Pastel-bont met een slechte tekening, te veel wit. (foto: Jan Pijffers)



Pastel-bont, zijdevederig. (foto: Jan Pijffers)

net als de gewone bonte met een schimmelkleur geboren en heeft direct betrekking op de bevedering. Alleen heeft hier een andere selectieprocedure plaatsgevonden. Een nog strengere selectie op de gekleurde delen. Ook binnen deze sectie zien we verschillende variëteiten, maar ze hebben wel gemeen dat het kleurpatroon overheerst. De meeste kleur bevindt zich op de bovenzijde en de mantel. Op de mantel bevinden zich ook regelmatig zgn. rozetten. Dit is wel typisch omdat er bij de symmetrisch bonte op dezelfde plek vaak veel wit zit. Dit zou dus een plek kunnen zijn waar zich kleur moeilijk vast wil zetten. Dit is dus geen wet, het zou



garvo[®]
professionele voeding voor dieren

Sierkippen

Met de **700-serie** sierkippenvoeders van Garvo bereikt u bij uw dieren;

- > een optimale bevruchting,
- > het gelijkmatig uitkomen van de kuikens,
- > goede groei en ontwikkeling,
- > een breed, strak en glanzend verenkleed,
- > een optimale gele pootkleur (mits genetisch vastgelegd),
- > een zeer goede conditie en hoge natuurlijke weerstand.

Watervogels

De **800-serie** watervogelvoeders van Garvo voor optimale broed-, opfok-, en showresultaten bij uw watervogels;

- > **803** Foktoomkorrels
- > **805** Opfokkorrels
- > **816** Onderhoud / show
- > **827** Maritime (Geperste korrel met vis voor duik- en zee-eenden.)

Garvo bv
Drempt - Holland
telefoon: 0313-472321
website: www.garvo.nl
e-mail: advies@garvo.nl

Sierduiven

Elke sierduif heeft zijn eigen kenmerken, om deze optimaal tot hun recht te laten komen heeft Garvo voor elke rasgroep een eigen voer; de **900-serie** sierduivenvoeders.

- > **953** Middelgrote rassen en kleurduiven
- > **957** Kortsnaveligen en kleine rassen
- > **959** Zware rassen / groei jonge duiven
- > **962** Kroppers / Duiven met lichte oogrand
- > **966** Eiwitmengeling voor zware rassen

Siervogels

826 Siervogel Pride o.a. voor fazanten, kwartels en patrijzen.
870 Wilde duivenvoer Mengeling voor alle soorten oorspronkelijke duiven.

Konijnen

1025 Alfamix Konijn of **5062 Alfabrok Konijn** voor voedsters, jongen en showdieren stimuleert;

- > een optimale bevruchting,
- > goede groei van de jongen,
- > strakke glanzende pels,
- > zeer goede conditie en
- > hoge natuurlijke weerstand.

Cavia's

Ook bij de cavia's jaarrond het gewenste resultaat met: **5068 Caviakorrels** met vitamine C.

meer informatie,
verkoopadressen en inschrijven voor de
Garvo kleindieren nieuwsbrief:

www.garvo.nl

www.garvo.nl vraag en aanbod van kleindieren:

GarvoDierZijn

adverteren is simpel en GRATIS. [.nl](http://www.garvo.nl)

op toeval kunnen berusten. Ook bij deze variatie komen we witpennen, witstaarten, kleurstaarten, kleurkoppen en witkoppen of zelfs combinaties (mengelingen) van dit laatste tegen. Dus geen vast patroon, al zal de kleur hier ruim de overhand hebben (zie tekening).



Wildkleur, isabel bont. (foto: Jan Pijffers)



Wildkleur bont, jong in jeugdkleed. In het jeugdkleed zijn bonte lachduiven altijd schimmelkleurig. Na de eerste rui in het volwassen kleed verschijnt het oorspronkelijke bontpatroon. In dit stadium kan men nog niets zeggen over de toekomstige kleurverdeling. (foto: Nico van Wijk)

Californian (zie grote tekening en kleine tekening met kuiken met ei op blz 393)

Een kleurvariatie die bij mij op het hok is gekomen via de Italianen die mij enkele jaren geleden bezochten. Een kist vol bonte, inclusief jongen. Enkele zijn gebleven, waaronder dus ook juveniele, waaraan je direct kon zien dat we nu andere bonten hadden dan gebruikelijk. De jonge duiven in hun jeugdkleed hadden nu een zeer typisch tekeningpatroon welke bijna gelijk aan de ouders was maar dan wel met een zeer zacht schimmelig effect. In ieder geval kon je nu al zien hoe het uiteindelijke patroon naar volwassenheid er uit zou zien. Opvallend bij de volwassen duiven is de eenkleurige snavel, die weer verschilt van de bonte snavel van



Wildkleur bont. Mooie kleurverdeling. Jammer van de witte toppen op enige dekveren. Bij bont moeten de afzonderlijke veren éénkleurig zijn: of gekleurd of wit maar niet half om half. Wat weinig kleur op de kop, maar bij bont zijn de koppen vrijwel altijd overwegend wit. (foto: Nico van Wijk)



Wildkleur isabel bont. Geen mooie kleurverdeling. Vooral op vleugels en kop meer kleur gewenst en op stuit meer wit gewenst. (foto: Nico van Wijk)



Wildkleur bont. Links zijvederig, jonge vogel die nog niet volledig is uitgeruid (zie slagpennen), dus de kleurverdeling is nog niet definitief. Rechts gladveer, door de stand van de vogel is er weinig te zeggen over de kleurverdeling, maar het lijkt dat deze vogel te wit is. (foto: Nico van Wijk)

een symmetrisch getekend bonte (tekening).

Bij de Californian ligt het patroon genetisch tamelijk vast. De Californian is moeilijk te kruisen met de symmetrisch getekende. Het bontpatroon heeft de overhand (dominant) op een Californian zodat er dan een tekening zal ontstaan en dit is vlees nog vis.

Hebt u eenmaal een Californian, wees er dan zuinig op, ze zijn zeer zeldzaam. Een getekende Californian paren aan een eenkleurige zal een oplossing zijn tot het behoud van deze typische variatie op deze kleur.

Info speciaalclub ned. DFKP.
Website www.nhdb.nl/dfkp