

heden kunnen niet betaald worden uit de begroting. Het prachtige arboretum en de vaste plantentuin moeten onderhouden worden. Onlangs is de vijver vernieuwd, van de korvenstal is het rieten dak vervangen en het Mommerspaviljoen krijgt een complete nieuwe voorgevel. Ook financieren de 'Vrienden' de uitgave van de onderzoeksverslagen in boekvorm, er komt een vernieuwde catalogus van het arboretum en de Open Dagen worden verzorgd. En vooral de rondleidingen, waarbij een gastheer en een vakkundige excursieleider aanwezig zijn. Hoe kunt u helpen? Dat kan op diverse manieren. U kunt 'Vriend' worden door minimaal f 25,- per jaar over te maken. U kunt ook, en vele subverenigingen deden dit reeds, als ver-

eniging lid worden. U kunt ook op elke eerste vrijdag van de maand daadwerkelijk komen helpen. Een klein groepje doet dit reeds heel trouw. Petje af voor deze mensen! Maar het zouden er meer moeten zijn. Reiskosten worden vergoed en voor soep (niet van Mieke Molenaar, maar wel lekker) en koffie wordt gezorgd. En het is een vriendenclub, dus heel gezellig.

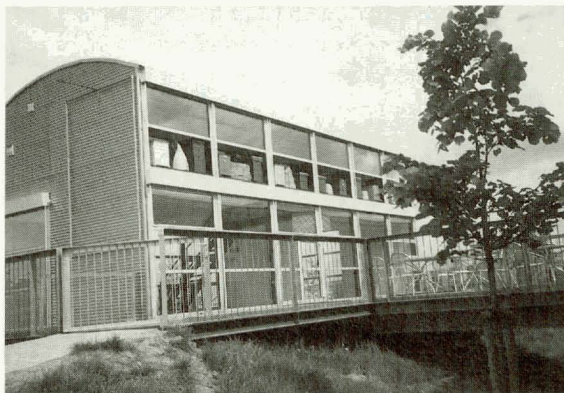
Voor de eerste vrijdagen kunt u contact opnemen met Marien de Haan, 0344-611123. De penningmeester is Jos van Melick, die u graag als 'Vriend' wil noteren. Het gironummer is 39.49.772, t.n.v. 'Vrienden van Ambrosiushoeve', p/a Zilvermeeuw 62, 4872 RS Etten-Leur.

Bijen tentoongesteld

Ab Kuypers

Vorig jaar vierde de kunstenaar Marinus Boezem zijn 65ste verjaardag. Reden om op drie verschillende plaatsen een tentoonstelling van hem in te richten. Marinus Boezem is een bekend landschapskunstenaar. Voor Almere, een van de plaatsen van een jubileum tentoonstelling, heeft hij de Groene Kathedraal ontworpen. Het thema van de Almeerse tentoonstelling luidde Mental Map. Van waarnemend voorzitter Joop Veenstra ontvingen wij het volgende verslagje.

'Marinus Boezem vond dat de bijen de pioniers in de nieuwe polders waren geweest. Dat was de reden dat wij werden benaderd door de directrice van het museum De Paviljoens te Almere. Marinus Boezem wilde graag bevolkte bijenkasten plaatsen in het museum. De vorm van De Paviljoens deed hem sterk denken aan een huifkar, waarin vroeger bijenvolken werden vervoerd naar de drachtvelden' aldus Joop Veenstra. De tentoonstelling was echter niet alleen op de natuur en het landschap gericht. Het was een gedeeltelijk overzicht van het veelzijdige werk van Marinus Boezem, meer dan landschapskunstenaar alleen en werkzaam tot ver buiten de grenzen van ons land. 'Onze vereniging, 'Zuid Flevoland' wilde hem uiteraard graag ter wille zijn' vervolgt Joop Veenstra zijn verhaal. 'Na overleg met het museum werden uit het gebouw de bovenramen gehaald. Zo ontstonden er nissen, waarin de bijenvolken konden worden geplaatst. De bijen hadden vanuit hun kasten en korven een vrije vlucht vanuit De Paviljoens. Marinus Boezem wilde graag kasten in diverse kleuren. Met de hulp van Cees van Holland zijn we aan voldoende



Bevolkte bijenkasten in het museum De Paviljoens tijdens de tentoonstelling van de landschapskunstenaar M. Boezem

materiaal gekomen. Niet alle kasten waren uiteindelijk bevolkt. Alleen die kasten, bruine en groene, welke niet behoeften te worden overgeschilderd zijn bevolkt aangeleverd. Gedurende de maanden mei en juni van 1999 hebben zodoende bevolkte bijenkasten in het museum gestaan ter opluistering van de tentoonstelling van deze beroemde landschapskunstenaar, inmiddels koninklijk onderscheiden. Voor onze vereniging heeft dit allemaal veel publiciteit opgeleverd. Landelijk hebben de verschillende media veel aandacht aan de tentoonstelling(en) besteed. Die in Almere is een goede promotie van de imkersvereniging Zuid Flevoland en de imkerij in het algemeen geworden.' Behalve in Almere werden tegelijkertijd tentoonstellingen georganiseerd in het Kröller Muller museum (Het vroege werk, 1960-1985) te Otterlo en in de Vleeshal te Middelburg (Panorama). Bovendien is ter gelegenheid van zijn 65ste verjaardag een ruim 500 pagina's omvattend overzichtsboek verschenen onder de titel 'Oeuvre'.