

# Een monument voor bijen

Ype Limburg

Als de eerste bijen van Nederland deze poort in 'hun' land aantreffen, zullen ze hun facetogen even moeten uitwrijven, zoveel bijenwas is ongewoon. En wat voor was; zuivere Tiroler-Alpenwas. Iedere bij zal er een stukje van afknagen, om het vervolgens naar hun volk te vliegen. In grote vreugde over de gevonden 'was-mijn' wordt dan heftig gedanst en gezoemd, om allen te duiden alwaar de poort staat en hoe omvangrijk deze is. De als een stenen muur gevormde raten-zijde van de bijenpoort ruikt nog naar hun Tiroler collega's, in enkele cellen is zelfs nog honing. Bijen kunnen uit de samenstelling van was en honing zeer veel informatie lezen; tijdens het werken ermee aan hun eigen behuizingen gaan onder het volk geruchten over verre landen, alwaar een enorm aanbod is van naald- en loofbossen, bloemenweiden met kruiden en lindebloesem waarvan je dronken wordt. De andere zijde van de bijenpoort toont de goud-gele was in nog bijna vloeibare vorm, doch bijenwas is een levende materie, ze zal spoedig van vorm veranderen; tijdens hittegolven willen gaan vloeien en bij diepe vorst scheuren en barsten. Dan zijn er naast de bijen vast nog andere wezens die er niet slechts aan gaan ruiken, maar dat gaat aan de bijen voorbij.

## Levensloop Ype Limburg

27-3-1959 in Winterswijk geboren; opleiding als boekdrukker, drukte in tal van drukkerijen wat er te drukken viel  
1980-1983 lichttechniker voor clowns op tournee door Europa  
1986-1991 galerist van galerie de Clou, Amsterdam  
1989-1991 assistent grafisch vormgeven een zeefdruk aan de Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam, sinds 1991 uit liefde in Innsbruck.  
1993 Denkart, Ötztaler Galerie, vier collega's zetten samen een kubus op een berg. Würfel-2, kubus-thema tentoonstelling met dezelfde drie collega's in Landeck, Tirol.  
1994 Waterpegel, met dezelfde colleg's een tentoonstelling in Innsbruck. Presentatie van eigen werk in het ehemalige Museum für Rahmen, Innsbruck.  
1996 Camera Obscura, tentoonstelling van experimentele foto's in zeefdruk op linnen, St. Anton.  
100 jaar Imkerei in Imst, tentoonstelling van bijenobjekten met Bob Bunck (Amsterdam).  
1997 Between Trees and Waves, Avegoor.

## Korte omschrijving van de uitgangspunten:

Een monument voor de bijen van Nederland, dat actief hun natuur ondersteunt.

## Omschrijving object

Een met zuivere bijenwas en honingraten gevulde poort, vertikaal en vrijstaand onder bomen.

## Titel: De Bijenpoort

Materiaal: bijenwas, bijenraten, honing, hout en staal  
Afmetingen: hoogte 220 cm, breedte 96 cm, dikte 6 cm.

*Het beeld is momenteel te bezichtigen in het Bijenhuis in Wageningen.*

