

Geen sluier in het openbaar

In het dorpje Freistett, gelegen ergens tussen Straatsburg en Baden-Baden, viert men om de tien jaar de zogenaamde Heimatdagen. Het hoogtepunt daarvan is een feestelijke optocht waaraan alle plaatselijke verenigingen meedoen, waaronder vorig jaar ook die van de imkers. De Allgemeine Deutsche Imkerzeitung (2000/10) bracht er verslag van uit, een foto verduidelijkte een en ander. De kleindochter van de voorzitter was feestelijk gekleed als bijenkoningin in een blauwe(!) jurk en was gezeten op een lange platte, prachtig versierde wagen die voortgetrokken

70



werd door een zware tractor. Ze was omringd door bijenkasten, korven, zonnebloemen, zelf gefiguurzaagde bijen, een honingslinger en wat dies meer zij. De kinderen van de kleuterschool hadden bijenvleugeltjes gekregen en huppelden vrolijk voor de wagen uit. Er liepen ook echte imkers mee, in vol ornaat, in spierwitte overall dus, inclusief imkershoed, sluier en handschoenen. Hun goed werkende berokers richtten ze van tijd tot tijd op de talrijke toeschouwers langs de route, hetgeen veel tot de algemene vreugde bijdroeg. Ook de vrouwen van de imkers waren ingeschakeld: ze deelden honingsnoepjes en kleine proefbekertjes honingwijn uit.

Een geslaagde dag dus, met uitstekende propaganda voor de bijenhouderij. Of misschien toch niet?

Een maand later meldde de ADIZ (2000(11)) namelijk dat er naar aanleiding van genoemd artikel klachten bij de redactie waren binnengekomen van lezers die van mening waren dat imkers niet in het openbaar moeten verschijnen met bijensluiers, handschoenen en berokers. Dit is helemaal in strijd - schreven de klagers - met onze al tientallen jaren durende inspanningen het publiek er op te wijzen dat ze niet bang voor bijen hoeven te zijn, zeker niet nu het ons gelukt is zachtmoedige bijen te kweken.

Is het inderdaad zo dat genoemde imkersuitmontering een afschrikwekkend effect heeft?, vraagt de ADIZ zich af. Of prikkelt het juist de nieuwsgierigheid van het publiek en neemt het drempelvrees weg zodat er wellicht gelegenheid ontstaat over de bijen en de imkerij in gesprek te raken? Zou het niet nuttig zijn

over dit onderwerp eens met niet-imkers te praten? 'Wat is uw mening?' vraagt de ADIZ-redactie tenslotte, die er overigens wel een artikeltje naast afdrukt van weer een andere optocht in diezelfde tijd elders in Duitsland gehouden. De bijbehorende foto toont wederom imkers met sluiers, maar dit keer, als je goed kijkt, zonder handschoenen...

Graffiti van lang geleden

U heeft wellicht wel eens afbeeldingen gezien van de in 1924 ontdekte rotstekeningen die zich bevinden in de Cuevas de Araa bij het Spaanse Bicorp, niet ver van Valencia. Onder meer is daar te zien hoe een door bijen omzwermd imker een lange touwladder beklimt en honingraten verzamelt uit een holte in de rotswand. De tekening moet zo'n negenduizend jaar oud zijn. De grot bevat overigens nog veel meer afbeeldingen; ze hebben voornamelijk betrekking hebben op dieren en de jacht. De afgelopen jaren heeft men deze prehistorische 'kunsthal' gerestaureerd. Een door enkele Franse imkers opgezette handtekeningenactie om op deze restauratie aan te dringen had groot succes: imkers uit vele landen betuigden hun adhesie. Eind 1998 besloot de Unesco de grot van Bicorp, samen met nog een groot aantal rotstekeningen bevattende grotten in oostelijk Spanje, op de Wereldlijst Cultureel Erfgoed te plaatsen. (ABJ 2000(11))

